

Durante el segundo periodo de 6 meses desde el otorgamiento de la beca se plantearon los siguientes objetivos. A continuación se pasa a detallar cada uno de ellos.

Para la segunda parte de la beca (SEP-FEB 2019) nos propusimos:

ENTREVISTAS CON JTP

Objetivo propuesto: Realizar por lo menos 6 entrevistas a JTP de FADU.

Se realizaron 3 de las 6 entrevistas propuestas. De la misma participaron tres cátedras de la asignatura Diseño Gráfico de la Carrera de Diseño Gráfico. Las cátedras fueron Yantorno - Rico - Bellucia. Las tres entrevistas realizadas fueron reveladoras para encaminar aún más la investigación (se detalla más adelante los puntos más relevantes obtenidos).

En este mismo periodo hubo encuentros con otras 3 cátedras, las cuales, por tiempos no se pudieron realizar las entrevistas. Estas cátedras fueron Meygide - Salomone - Mazzeo.

Con cada una de las cátedras se planteó un cronograma de trabajo ciclo lectivo 2020 que finalmente por el contexto actual de pandemia fueron aplazadas.

A continuación se detalla lo definido con cada una de ellas:

1. Cátedra Yantorno:

- a. Realizar entrevistas y observaciones del nivel 2 de la materia.
- b. Utilizar el centro de taller como parte de la propuesta de enseñanza.

2. Cátedra Rico:

- a. Realizar entrevistas y observaciones del nivel 2 de la materia.
- b. Sumar parte de la investigación al programa de formación de adscripción a la cátedra.

3. Cátedra Meygide:

- a. Realizar entrevistas y observaciones del nivel 2 de la materia.

4. Cátedra Salomone:

- a. Realizar entrevistas y observaciones del nivel 2 de la materia.

PRUEBAS DEL PROTOTIPO

Objetivo propuesto: Realizar por lo menos 6 entrevistas a JTP de FADU.

Durante el tiempo destinado a las entrevistas:

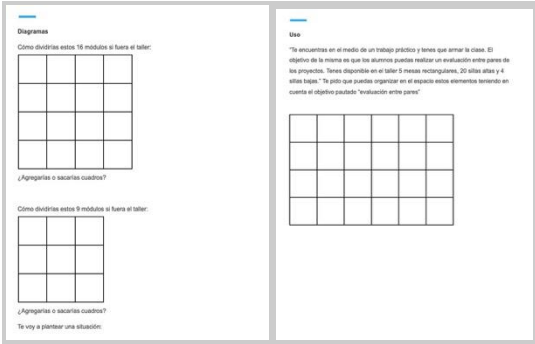
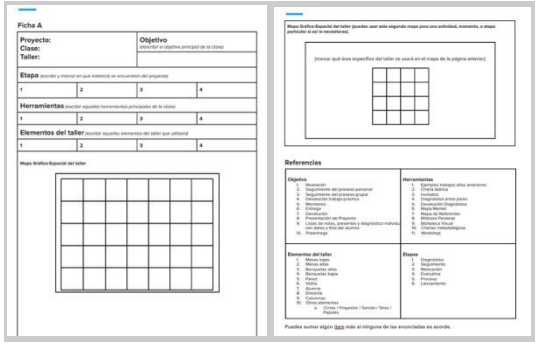
- Encuentro 1: del 18 al 30 de Octubre 2019
- Encuentro 2: del 1 al 20 de Noviembre 2019
- Encuentro 3: del 21 de Noviembre al 8 de Diciembre 2019

Si bien se realizaron 3 entrevistas durante el periodo estipulado, únicamente se puede poner en práctica el prototipo de ficha (anexo 1) con una sola persona. Cabe aclarar que se planteó una ficha para las entrevistas (anexo 2) que fue utilizado por los tres entrevistados. Esta ficha para la entrevista fue de mucha utilidad y formará parte del documento de la investigación.

DEFINIENDO PROTOTIPOS

Objetivo propuesto: Definición del primer prototipo de diagrama gráfico-espacial.

Durante el periodo se logró confeccionar dos prototipos que fueron de mucha utilidad para la investigación.

Elaboración	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <h3 style="margin: 0;">Guía de Entrevista</h3>  <p>Esta guía tiene por objetivo plantear una serie de interrogantes para ser charlados con los JTP.</p> <p>La estructura que sigue es la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntas acerca de la secuencia didáctica, el taller, y el espacio. 1. Diagramas que los JTP deben completar. <p>Para ver el documento completo (ver Anexo 1)</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <h3 style="margin: 0;">Ficha de Clase</h3>  <p>Esta ficha tiene por objetivo, posterior a la entrevista, proponerles a los JTP que realicen una actividad haciendo uso de ella. Su estructura por un lado propone que definir el objetivo de clase, en qué etapa del trabajo práctica se encuentra, que herramientas y actividades usara y por último qué elementos del taller tendrá en cuenta. Se presentan dos diagramas para que el JTP pueda organizar el espacio. Para ver el documento completo (ver Anexo 2). La ficha contiene las herramientas y categorías propuestas a partir del Workshop de la Cátedra Yantorno - Laboratorio Projectual.</p> </div>

Ambas fichas fueron de mucha utilidad para la investigación. La guía para la entrevistas sirvió para que los JTP pudieron tener una visión espacial de su taller. Al identificar que el centro del taller no estaba siendo utilizado, marcándolo en las fichas, se quedaron reflexionando sobre este lugar del taller.

A partir de ahí, con una de las JTP, realizamos y avanzamos a la Ficha de Clase en la cual se propone usarla para el armado de una clase del cronograma de la materia.

TIPOLOGÍAS DE TALLERES EN FADU

Objetivo propuesto: Observación y documentación de tipologías de talleres en FADU (sus particularidades y generalidades).

Aún no hubo avances significativos sobre este punto. Se decidió empezar con los talleres en los cuáles se realizaron las actividades para comenzar armar este catálogo tipológico de talleres. Se propone continuar con este apartado y sumarlo al documento de investigación.

MAESTRÍA DOCENCIA UNIVERSITARIA

Objetivo propuesto: Comenzar el primer seminario de la Maestría en Docencia Universitaria.

Materias cursadas tengo Didáctica Nivel Superior y Los estudios universitarios. Actualmente me encuentro cursando El oficio del docente universitario y Taller de Recursos de información para la investigación.

En cada uno de ellos pude encontrar bibliografía y reflexiones para sumar al documento de investigación. Las conclusiones obtenidas hasta el momento son muy satisfactorias.

PRIMERA ETAPA DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo propuesto: Concluir esta primera etapa de la investigación con las conclusiones y validaciones de una primera iteración.

Me encuentro concluyendo esta primera parte de la investigación con un saldo muy positivo Actualmente me encuentro revisando el documento completo el cual incluye las entrevistas realizadas, la metodología de trabajo y las conclusiones más relevantes.

A continuación detalla los puntos más importantes:

1. En conjunto con mi tutora, hemos ajustado el eje de análisis y tema de investigación con buenos resultados.
2. Cambio de nombre “Secuencias didácticas en la dimensión del espacio: diseñando mapas gráfico-espaciales.” a “El centro del taller como análisis de la propuesta de enseñanza”.
3. Identificación de categorías de análisis de diferentes autores sobre el taller (Mariana Maggio - Alejandro Piscitelli - Rosan Bosch - Axel Rivas).
4. Primera aproximación a categorías de análisis (Movimiento - Crecimiento - Diagnóstico - Seguimiento).
5. Acciones en redes para comenzar a generar comunidad y reflexión sobre el tema.
6. Documentación de experiencias pasadas realizadas en los talleres.

PUBLICACIONES Y PONENCIAS

1. **Jornadas de la Secretaría de Investigación FADU 2020:** el tema fue aprobado para ser ponencia dentro del marco del congreso.
2. **Serie CUADERNOS - Universidad de Mendoza y Universidad de Palermo:** nueva publicación que forma parte de la serie denominada CUADERNOS (Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación ISSN 1668-0227), realizada de manera conjunta entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Mendoza.

OBJETIVOS 2020-2021

1. Presentar el tema de la investigación como Tesis de la Maestría en Docencia Universitaria junto con mi Directora de Tesis.
1. Llevar adelante 2 (dos) iteraciones del prototipo en busca de mejoras.
2. Presentar el tema en los siguientes Congresos:
 - a. Jornadas de la Secretaría de Investigación FADU 2020.
 - b. Congreso DISUR 2020.
3. Publicar Académicamente la primera etapa de la investigación.

4. Generar una red de contacto en RRSS (Linkedin e Instagram) para:
 - a. Dar a conocer la investigación
 - b. Reflexionar con otros colegas sobre la temática.
5. Conseguir apoyo financiero (beca) para destinar más tiempo a la investigación. ¿existen otros espacios que IIES pueda ofrecer o hacer contactos?. Actualmente cuento con el apoyo de:
 - a. De cátedras de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo que están interesados en el tema. Las cátedras son: Yantorno - Rico - Meygide - Salomone.
 - b. Del director de la carrera de Diseño Gráfico (Diego Garcia Diaz) para pensar espacios de reflexión sobre el tema en el último año de la carrera.

[ANEXO 1](#)

[ANEXO 2](#)