

# CURRICULUM VITAE



## DATOS PERSONALES

<b>Nombre y Apellido</b>	Vanina Giselle Paiva
<b>Nacionalidad</b>	Argentina
<b>Fecha de nacimiento</b>	06/11/1985
<b>Lugar de nacimiento</b>	Ciudad de Buenos Aires, R. Argentina
<b>Estado Civil</b>	Casada
<b>Documento</b>	DNI 31.932.305
<b>CUIL</b>	27-31932305-3
<b>Domicilio</b>	Av. Boedo 227 3º7, CABA
<b>CP</b>	1206
<b>Tel.</b>	(011) 15 3102 3814
<b>Email</b>	vanygpaiva@gmail.com
<b>Linkedin</b>	vaninapaiva

## I. ANTECEDENTES ACADÉMICOS

### *TÍTULOS*

#### I.1. POSGRADO

Desde 2020 Doctoranda en Ciencias Sociales en FSOC-UBA

Desde 2015-2019 Magister Sociología de la Cultura y Análisis cultural en IDAES, UNSAM.  
(Calificación: 10, sobresaliente)

Máster en música hispana en Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, España

#### I.2 GRADO

2013 Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

2005-2012 Licenciada en Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

#### I.3. OTROS ANTECEDENTES

Licenciatura de Artes Musicales y Sonoras, Orientación Instrumento Piano, DAMus-UNA 2005-2008

Ciclo Medio (FOBA), Instituto Municipal de Música de Avellaneda, 1997-2003

#### I.4 CURSOS Y OTROS ESTUDIOS

Idioma Inglés: lee y habla, nivel medio. Cursos de perfeccionamiento, CLE, UBA

Curso "Argentina Programa". Certificado por Min. De Desarrollo Productivo y CESSI "Yo programo"  
En curso

Curso "Argentina Programa". Certificado por Min. De Desarrollo Productivo y CESSI "Se programar"  
Aprobado

## **II. DOCENCIA**

Ayudante de primera, Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado (ICSE), CBC, UBA

Desde 2017 Docente en Universidad Nacional de las Artes. Vinculación y Promoción estudiantil.  
Curso "Música y Sociedad". Reflexiones desde la Sociología de la Música"

Desde 2020 Tramo de complementación FMED-UBA: Filosofía, Sociología y Antropología.  
Fundación Sanatorio Güemes y Hospital Ramos Mejía.

## **III. CARGOS EN ORGANISMOS CIENTÍFICOS-TECNOLÓGICOS**

Desde 2016 investigadora en Grupo de Estudios sobre Historia y Enseñanza de la Sociología. Historia  
Sociológica de la Sociología en Argentina (GEHES- HSSA), IIGG, UBA

## **IV. TRABAJOS CREATIVOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

Investigadora financiada por el Ministerio de Cultura de la Nación en el marco de la convocatoria  
"Acciones, Visiones, Representaciones", dependiente de la Dirección Nacional de Investigación  
Cultural, Subsecretaría de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural. Se trabaja allí sobre  
la biblioteca donada por la familia Williams al Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", bajo  
el proyecto "Alberto Williams y la configuración de la música nacional desde sus cimientos. Los  
orígenes de las instituciones de formación musical en Argentina" (2017-2018)

Investigadora en PRII (R20-15) Memoria histórica y cultura conmemorativa: políticas de promoción  
cultural durante las conmemoraciones patrias (1910-2016)

Investigadora en PRII (R CD 847-18) Memoria histórica y cultura conmemorativa: Estado y  
promoción cultural durante los centenarios patrios (1910-2016) 2018-2020, IIGG, UBA.

Investigadora en PRII R15-017 (2016-2017) Memoria histórica y cultura conmemorativa: Himnos,  
marchas y Rock and roll. Los centenarios patrios de 1910 y del 2010 como espacios de reelaboración  
de la identidad nacional. IIGG, UBA

Relevamiento y análisis crítico de contenidos relacionados a música en los países del Mercosur durante  
el siglo XX en UNGS / Instituto del Desarrollo Humano, Proyecto: "Enseñanza de la historia  
latinoamericana: recursos, problemas y posibilidades" Es un proyecto de extensión financiado por el  
Programa de apoyo al Sector Educativo del Mercosur (PASEM 030-2014) En colaboración entre la  
Universidad Nacional de General Sarmiento, la Universidade Estadual do Oeste de Paraná y la  
Universidade Estadual de Ponta Grossa. El proyecto apunta al desarrollo de un sitio web con  
propuestas didácticas para la enseñanza de la historia de los países del Mercosur en el siglo XX.  
[www.proyectozorzal.org](http://www.proyectozorzal.org)

Investigadora asesora en UBACyT N° 20020190100103 (2020-2022) "¿Sociología para la crisis o  
sociología en crisis? Una indagación reflexiva sobre las prácticas y trayectorias de sociólogos y  
sociólogas en Argentina"

Investigadora asesora en UBACyT N°20020150100039 (2016-2019), "Atención, sociólogos  
trabajando. Desafíos de la profesionalización de la sociología en Argentina entre 1961 y 1990"

Investigadora en UBACyT N° 20020120200097 (2013-2015), “¿De qué trabajaron los primeros sociólogos en Argentina? Un estudio sobre la inserción profesional de las primeras generaciones de graduados en Sociología en cuatro universidades seleccionadas (1916-1948)”

Estudiante invitada en el UBACyT N° 20020090200304 (2010-2012), “Tradiciones sociológicas en contextos institucionales diversos. La Sociología en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Católica Argentina (1966-1996)”, bajo la dirección Diego Pereyra.

Colaboradora con horas de investigación en el Proyecto PICT 20666 CEIL-PIETTE CONICET (durante 2010), “Religiones y estructuras sociales en la Argentina del siglo XXI”, bajo la dirección de Fortunato Mallimaci.

## V. PUBLICACIONES

### ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS CON REFERATO:

#### Publicados

Alberto Williams y la edificación de un relato originario de la música argentina. Estrategias y recursos discursivos. En “*Música e Investigación*” Revista de Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, N° 28. ISSN 0329-224X.

<https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/musica-e-investigacion-28-2020/>

Tesis "Alberto Williams y la configuración de la música nacional: la institucionalización de la formación musical en Argentina en el período 1893-1952". Repositorio institucional. IDAES-UNSAM, 2019-11 <http://ri.unsam.edu.ar/>

Actas XIII Jornadas de sociología, Un punto de partida para la materialización del proyecto del nacionalismo musical argentino. El Conservatorio de Música de Buenos Aires y la institucionalización de la formación musical en Argentina entre fines del siglo XIX y principios siglo XX. En *Las cuestiones de la sociología y la sociología en cuestión*, FSOC-UBA. 2019. ISSN 2591-6181.

Configuraciones de una sociología trashumante, en “*Apuntes de Investigación del CECYP*”, Centro de Estudios de Cultura y Política, 2018, (30): 116-128. ISSN 0329-2142 - ISSN e 1851-9814 - [apuntescecyp.com.ar](http://apuntescecyp.com.ar)

Letra y música de una nación imaginada. Un análisis sobre los usos del Himno Nacional Argentino en cuatro momentos clave de la historia argentina, en Revista de Ciencias Sociales “Otro Bicentenario”, FSoc, UBA: Argentina, Buenos Aires, N°91, Junio 2016: (108-113). [www.sociales.uba.ar/wp-content/blogs.dir/219/files/2016/06/19.-dossier-Cardoso.pdf](http://www.sociales.uba.ar/wp-content/blogs.dir/219/files/2016/06/19.-dossier-Cardoso.pdf)

Atención, sociólogos trabajando. Desafíos de la inserción profesional de los primeros sociólogos y sociólogas en Argentina (1961-1985), en Revista de Sociología Política, Universidad de Federal de Santa Catarina, Brasil, Florianópolis, XIV,31, 2015: (227 – 255). <https://periodicos.ufsc.br/index.php/politica/index>

Institucionalización y configuración del espacio musical argentino. Algunas reflexiones en torno al proyecto intelectual del nacionalismo musical argentino desde la perspectiva de Alberto Williams. En *Recorridos de una (in)disciplina. La sociología a sesenta años de la creación de la carrera*. Actas XII Jornadas de sociología, Carrera de sociología, UBA, 2017

Sociólogos trashumantes. A 60 años de la creación de la carrera de Sociología en la UBA. En *Recorridos de una (in)disciplina. La sociología a sesenta años de la creación de la carrera*. Actas XII Jornadas de sociología, Carrera de sociología, UBA, 2017

Letra y música de una nación imaginada. Un análisis sobre los usos del Himno Nacional Argentino en cuatro momentos clave de la historia argentina, en "Otro Bicentenario" Revista de la Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA: Argentina, Buenos Aires, N°91, Junio 2016: (108-113)

Atención, sociólogos trabajando. Desafíos de la inserción profesional de los primeros sociólogos y sociólogas en Argentina (1961-1985), en "*Política & Sociedad*" Revista de Sociología Política, Brasil, Florianópolis, XIV, 31, 2015: (227 – 255)

"El gran despertar". Identidad, reclutamiento y rock en la juventud evangélica pentecostal en *Calidoscopio del pasado*, Actas XIV Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia, UNCUYO, 2014. ISBN 978-950-774- 250-7.

## **VI. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, CONFERENCIAS, JORNADAS, ETC.**

Oradora en Conferencia de presentación de la revista Música e Investigación n°28 del INMCV, 6 de abril de 2021.

Ponente en Jornadas de sociología, Un punto de partida para la materialización del proyecto del nacionalismo musical argentino. El Conservatorio de Música de Buenos Aires y la institucionalización de la formación musical en Argentina entre fines del siglo XIX y principios siglo XX. En *Las cuestiones de la sociología y la sociología en cuestión*, FSOC-UBA. 2019.

Ponente en Institucionalización y configuración del espacio musical argentino. Algunas reflexiones en torno al proyecto intelectual del nacionalismo musical argentino desde la perspectiva de Alberto Williams. En *Recorridos de una (in)disciplina. La sociología a sesenta años de la creación de la carrera*. Actas XII Jornadas de sociología, Carrera de sociología, UBA, 2017

Ponente en Sociólogos trashumantes. A 60 años de la creación de la carrera de Sociología en la UBA. En *Recorridos de una (in)disciplina. La sociología a sesenta años de la creación de la carrera*. Actas XII Jornadas de sociología, Carrera de sociología, UBA, 2017

Ponente en "Naturalezas Nacionales. Los usos del Himno Nacional Argentino en la construcción de la identidad nacional", *Jornadas. 200 años Independencias, guerra y nuevos órdenes en América. Los tiempos convulsionados, las ideas y sus resonancias*, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, CABA, 2016

Organizadora, gestora y ponente en "*Tercera Edición de las Jornadas de Diálogos del Instituto de Investigaciones Gino Germani*", organización del panel "Experiencias de investigación sobre estudiantes y graduados de sociología", gestión de material de archivo para exposición: colecciones del Museo y Biblioteca Ricardo Levene y del Centro de Documentación e Información del propio IIGG. UBA, CABA, octubre, 2015

Moderadora en "*XI Jornadas de Sociología. Coordinadas contemporáneas de la sociología: tiempos, cuerpos y saberes*", Mesa 37: Historia de Cronopios y de famas. La sociología argentina cuenta su historia y examina su memoria. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, CABA, 2015

Ponente en “Un estudio sobre la inserción profesional de los graduados en sociología en el país (1961-1984). Algunas reflexiones sobre resultados preliminares y primeras hipótesis”, *XI Jornadas de Sociología. Coordinadas contemporáneas de la sociología: tiempos, cuerpos y saberes*, UBA, CABA, 2015

Ponente en “El campo de la música académica en Argentina y el problema de la identidad nacional, entre las décadas de 1890 y 1950. Los conservatorios privados: el caso del Conservatorio Beethoven”, *VII Jornadas de Sociología de la UNLP*, Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), UNLP, Bs As, 2014

Asistente en Encuentro "*La formación de investigadores/as en Ciencias Sociales. Problemas, desafíos y oportunidades*", IIGG, UBA, CABA, 2014

Ponente en ““El gran despertar”. Identidad, reclutamiento y rock en la juventud evangélica pentecostal””, *XIV Jornadas Interescuelas de Historia*, FFyL, UnCuyo, Mendoza, 2013

Ponente en "El proceso de construcción de la identidad mormona en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días", *Segundas Jornadas de Iniciación en la Investigación Interdisciplinaria en Ciencias Sociales*, Facultad de Ciencias Sociales, UNQ, Bernal, Bs. As, 2013

## VII. CITAS EN PRENSA

Paiva, Vanina, *Pasito a pasito, los secretos del éxito mundial “despacito”* reportaje. Marcos Teijeiro y Giselle Leclercq. Sección Sociedad 3 de junio de 2017. ISSN 03284298, Año XXXIII, N°2110. Disponible en <http://noticias.perfil.com/2017/06/07/los-secretos-del-exito-mundial-de-despacito/>

*Usos y costumbres del himno nacional: ¿por qué censuraron algunas de sus estrofas?* por Liliana O. Caló. La Izquierda Diario, sección Cultura 11 de Mayo de 2017. <http://www.laizquierdadiario.com/Usos-y-costumbres-del-himno-nacional-por-que-censuraron-algunas-de-sus-estrofas>

## VIII. ANTECEDENTES LABORALES

**Desde 2021** Ayudante de primera, CBC, ICSE

**Desde 2020** Tramo de complementación FMED-UBA: Filosofía, Sociología y Antropología. Fundación Sanatorio Güemes y Hospital Ramos Mejía.

**Desde 2017** Docente en Universidad Nacional de las Artes. Vinculación y Promoción estudiantil.

Curso “Música y Sociedad”. Perspectivas sociológicas en la Música

2015 Universidad Nacional General Sarmiento, Instituto de Desarrollo Humano, relevamiento y análisis sobre música en el Mercosur durante el siglo XX. [www.proyectozorzal.org](http://www.proyectozorzal.org)

Clases particulares de Ciencias Sociales

Asesoramiento y generación de proyectos para diversas instituciones.

2011-2012 Conservatorio Beethoven y Fundación Beethoven trabajo administrativo y coordinación de docentes y alumnos

2011 Staff de producción concierto de Plácido Domingo en Argentina